



VII Simpósio Nacional de Educação em Astronomia

Universidade Estadual de Londrina - 04 a 07 de novembro de 2025

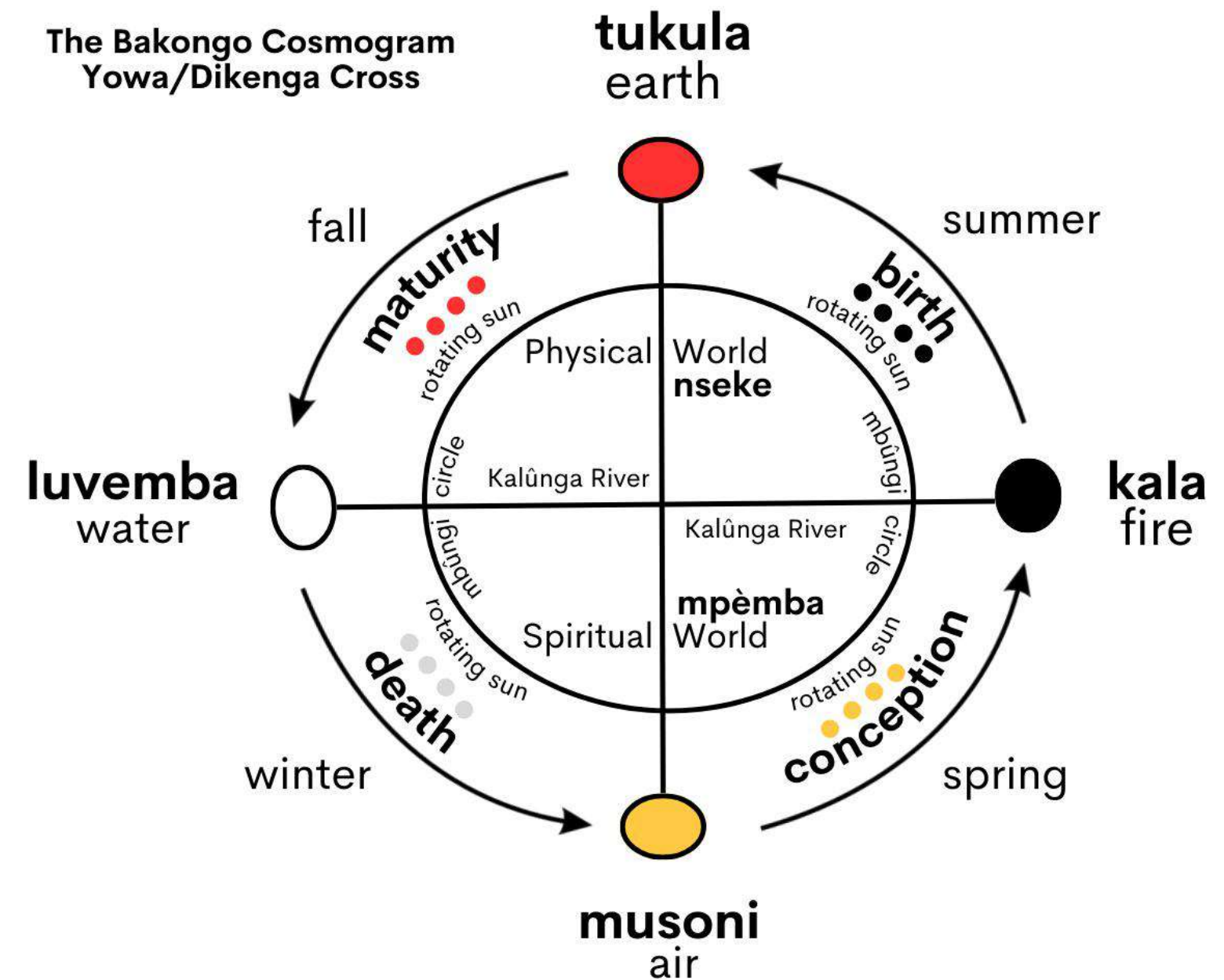
O céu como Patrimônio: 35 anos resistência na Formação de Professores em Ensino de Astronomia

Silvania Sousa do Nascimento

**CECIMIG-Faculdade de Educação UFMG e PPGE Ensino de Ciências e Matemática
UFRN**

Uma leitura a partir do DIKENG DIA KONGO

O tempo circular Banto



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Kongo_Cosmogram_3.png



Gabriel Verçosa Melo e Cesar Toreba

<https://www.instagram.com/icienciasperifericas/>

Um musoni

Vista de Diamantina MG



Mpèmba> o devir professora

Auto narrativa

Nascimento, 2002. Análise de uma atividade experimental de Ciências e Tecnologia para as séries iniciais . Atas VIII EPEF.

https://fep.if.usp.br/~profis/arquivos/viiiiepef/PDFs/CO71_3.pdf

Nascimento, 2021. Mesa 7 Ensino de Física na Contemporaneidade.

https://www.youtube.com/watch?v=Wh85wGE_KQM

Cultura dos cismados

QUEM APRENDER

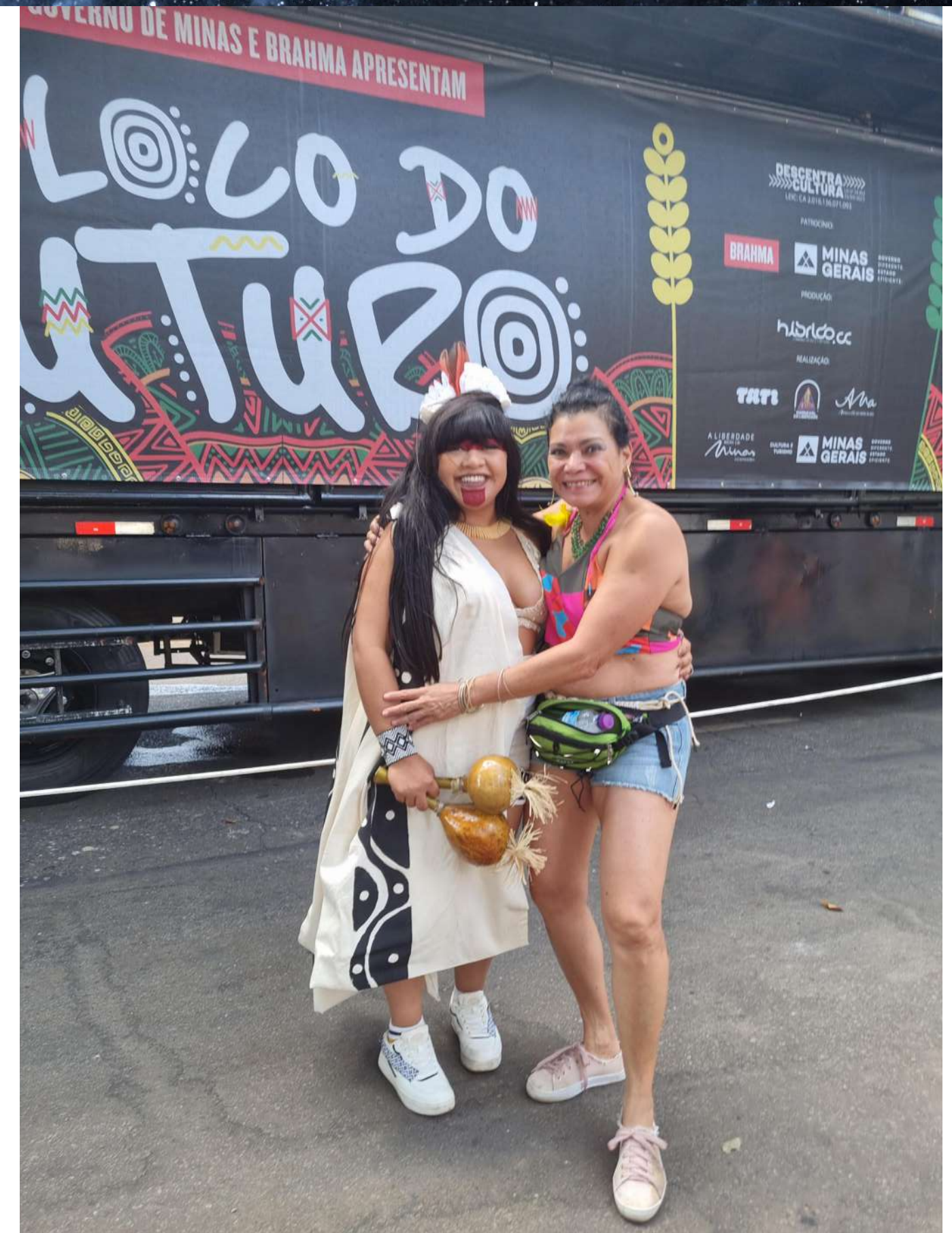
DEVE ENSINAR

SER ...

OU

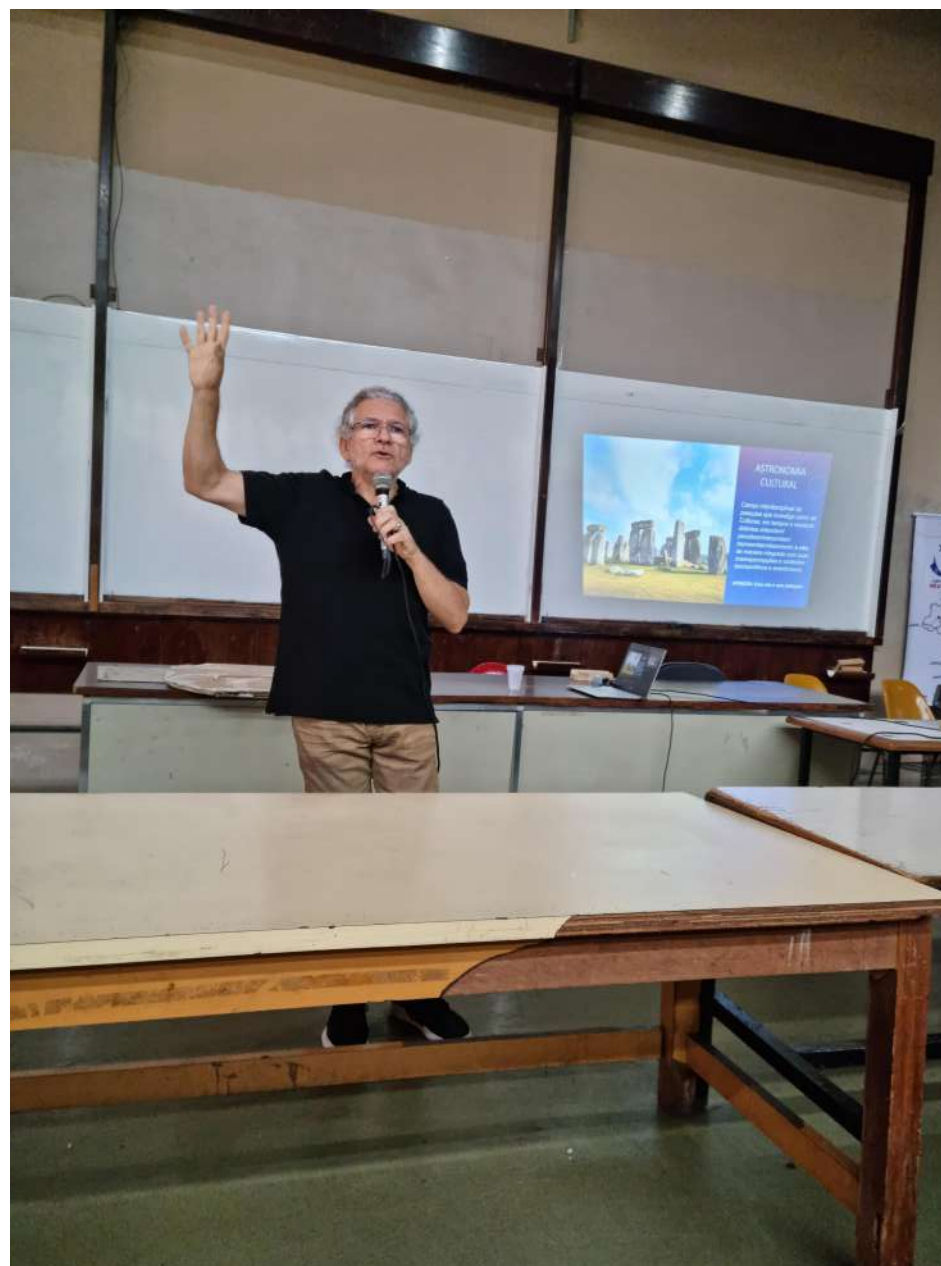
PERECER (saber popular Vale Mucuri)

Célia Xacriabá Deputada Federal por Minas Gerais

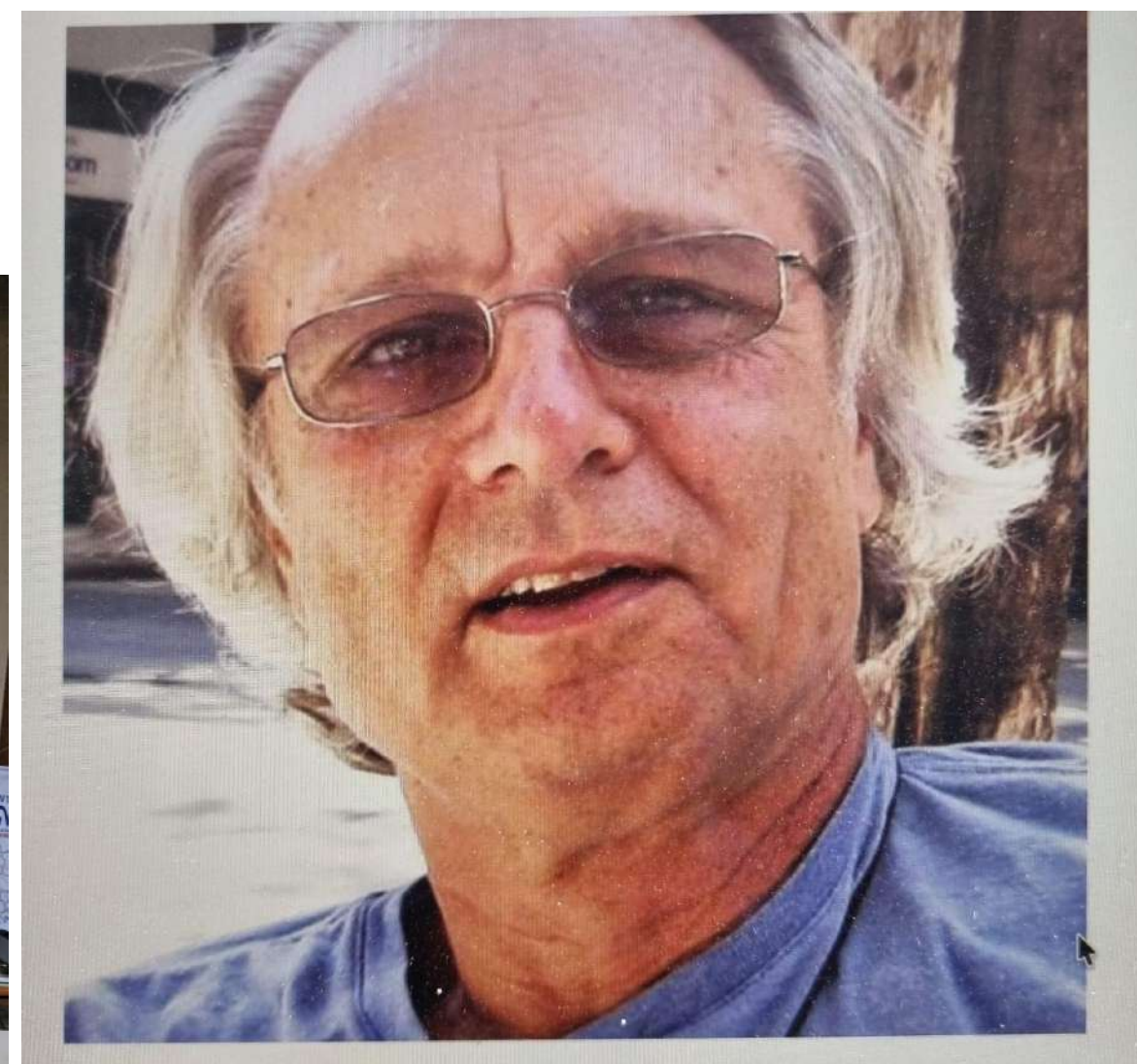




Observatório a olho nú Campinas, 1986



Walmor Cardoso <https://pload.org/celebracoes-da-astronomia-cultural-com-walmir-cardoso/>



Márcio D'Olme Campos
<https://iela.ufsc.br/a-origem-do-sulear/>

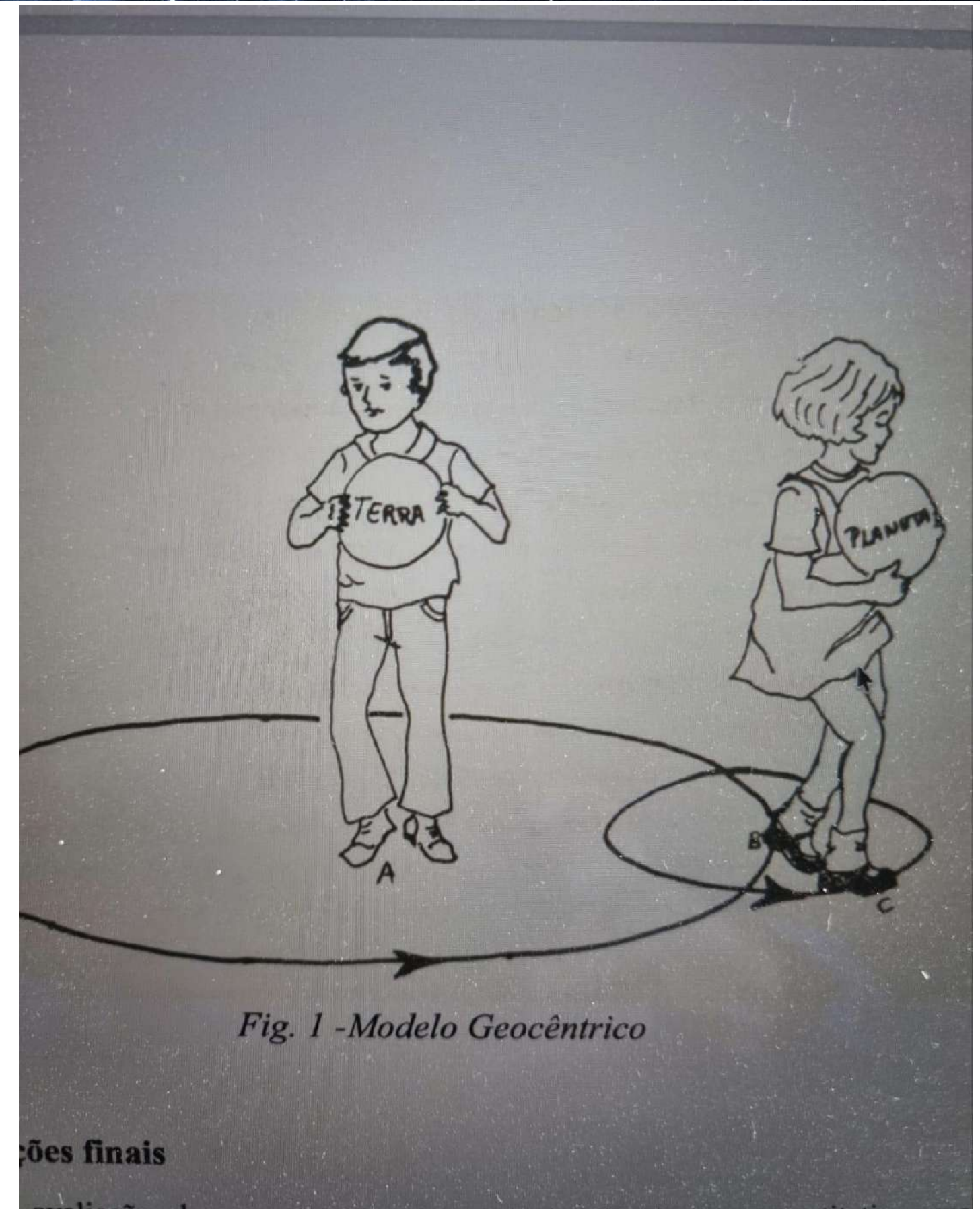
Kala> o nascer pesquisadora

Os programas de Ciências para escola de primeiro grau da década de sessenta e, ainda hoje, destacam a importância da observação ver, ouvir e coletar dados como parte do método de investigação científica. Nossa principal discussão com os professores centrou-se em como o referencial teórico e geográfico modifica o observável.
A observação do movimento do Sol ou da Lua não é conclusiva de um modelo heliocêntrico. Como trabalhar com esse observável?

Além dessas atividades, foram desenvolvidas dramatizações onde não importava o desempenho artístico dos participantes, mas a exploração do gesto infantil nas diversas formas de expressão, enquanto preparação de requisitos para a pintura, música, dança e outras manifestações até, mesmo científicas.
Observamos que, durante as encenações, a criatividade fluía livremente entre os participantes e o inatingível tomava-se próximo e concreto. As dramatizações transcorreram em ambiente aberto como o pátio da escola ou o campo de futebol. Objetivaram especificamente apresentar uma nova maneira de trabalhar com os modelos cosmológicos e explicitaram um rico instrumento didático. Através delas, trabalhamos com conceitos tais como: referenciais, espaço, velocidade, bem como explicamos o movimento retrógrado dos planetas, a face oculta da Lua, a posição relativa dos planetas, etc..
Essas dramatizações foram realizadas em locais que asseguram a escala de distância entre os planetas.

Nascimento e Hamburger, 1994

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/fisica/article/view/7267/15145>



Mkala > o desdobramento da pesquisa



Assimilação

- Promove processos de identidade nacional, civilizatórios e normalizadores dos estudantes por meio de uma educação homogênea e massiva que traduz uma escola que oferece a inclusão, a adaptação e a língua da cultura dominante



Integração

- Promove a integração de aportes culturais de outra cultura e favorece a participação equitativa com a co-habitação entre diferentes grupos culturais com vistas à criação de alianças positivas entre os estudantes com vista a uma unidade nacional



Multicultural

- Promove tanto o processo de assimilação como o de inclusão em um currículo que estabelece conteúdos antirracistas, antiessexistas, culturais. Parte de uma reflexão sobre as minorias nas escolas e discute os conflitos entre as culturas escolar, regional e local

Interculturalidade na formação de professores

A interculturalidade é defendida pela autora como um projeto de sociedade, um projeto de descolonização, ou seja, desestabilização das relações coloniais internas e externas que existem nas nações latino-americanas. Esse processo caracteriza-se por sua dinamicidade, com múltiplas direções a serem seguidas e por possuir constantes tensões que transformam suas estruturas. O seu objetivo principal é evidenciar as desigualdades, contradições e conflitos da sociedade, para que haja uma responsabilidade compartilhada ao enfrentar tais problemas. (Soares, 2017. p. 24)

<https://repositorio.ufmg.br/server/api/core/bitstreams/315ccd33-23b3-43c0-92d4-0ae883096344/content>

DESCONSTRUÇÃO DA COLONIALIDADE DO SER E DO SABER





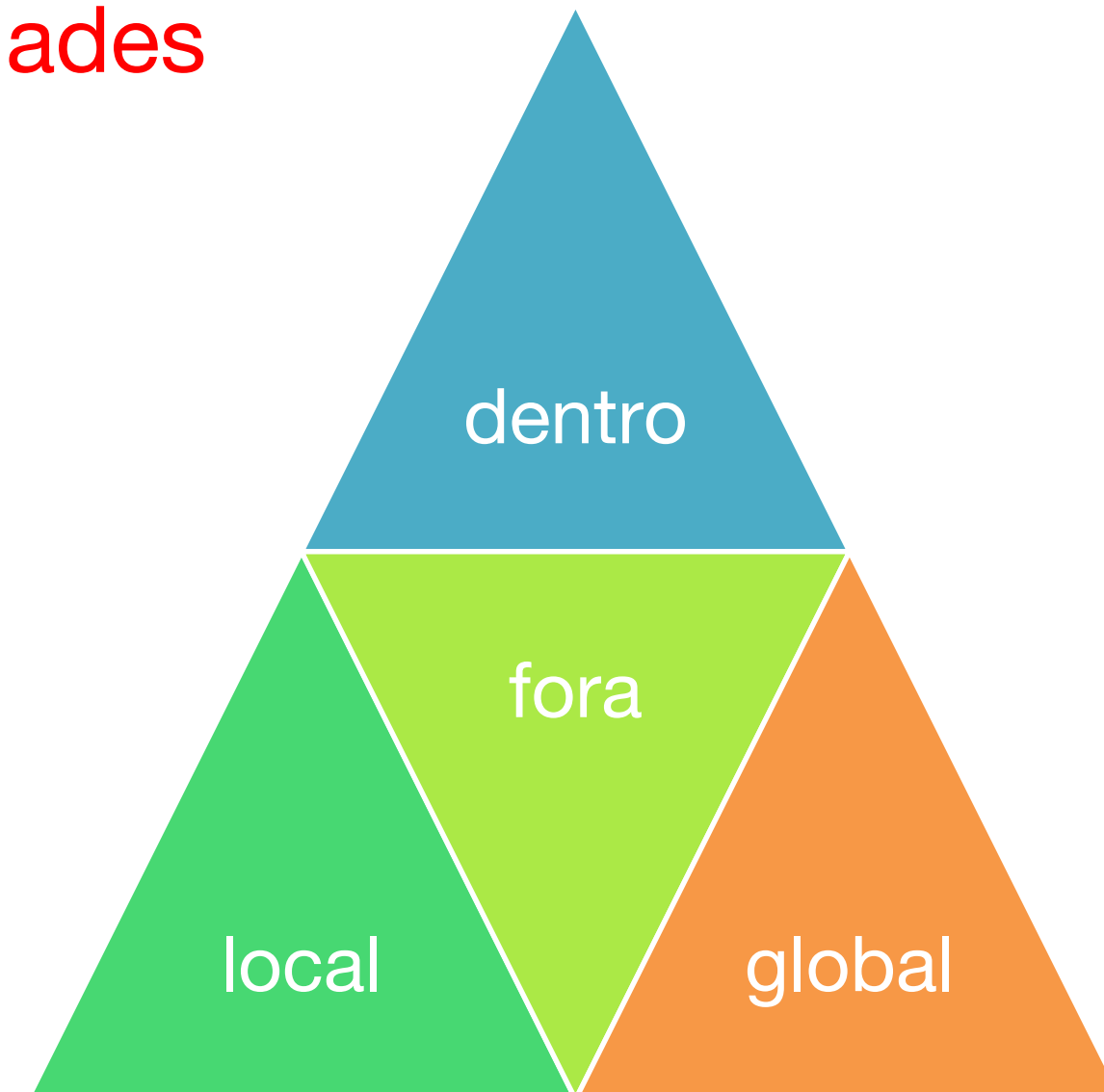
Exposição O Ceu como Patroômio, Espaço do Conhecimento, 2016

<https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/o-ceu-como-patrimonio/>

<https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/o-ceu-como-patrimonio-chega-a-terceira-etapa/>

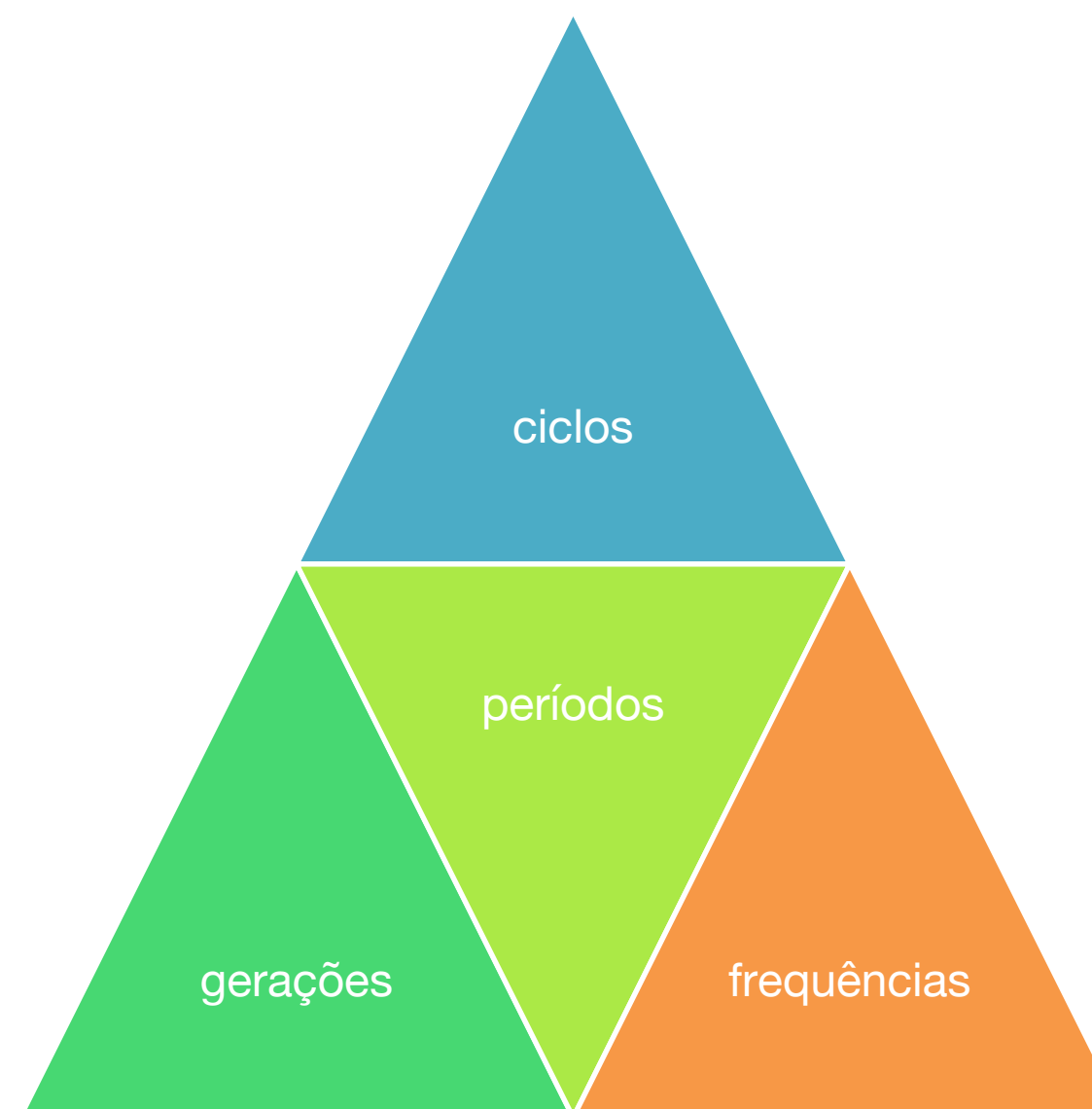
Tukula> um novo devir professora

Trabalho com diferentes espacialidades





Trabalho com diferentes temporalidades





Trabalho com diferentes entidades



Referências

Melo, Gabriel Verçoza de. REFLEXÕES SOBRE A COMUNICAÇÃO PÚBLICA DE CIÊNCIAS A PARTIR DO DIKENG DIA KONGO . Monografia Curso de Especialização em CPC. UFMG.2023.

DIA KONGOPlataforma Lattes. Currículo Oscar T. Matsuura. Disponível em: <https://bv.fapesp.br/pt/pesquisador/4689/>
SciELO Livros. Educação em Astronomia: reflexões e práticas formativas. Disponível em: <https://books.scielo.org/id/5wxg8/pdf/iachel-9786550190538.pdf>

doi.org/10.37001/remat25269062v18id622eISSN:2526-9062Saberes acadêmicos nas etnografias de saberes locais
indisciplináveis:etno-matemática e outras etno-xMarcio D'Oliveira Campos

Paulo Freire

<https://acervoapi.paulofreire.org/server/api/core/bitstreams/46e9b129-86ec-4cd4-8793-55d9638f6d1e/content>